



Création B. Trésor

**Samedi 10 décembre 2016**  
**à 14 h 30**  
**Salle de la Livrée**  
Château de Lunéville

« Pâte de verre d'hier  
et d'aujourd'hui »  
Robert Florentin, historien  
et Bernard Trésor, pâte-verrier

Non, les oeuvres de Gallé ne sont pas en pâte de verre ! C'est l'une des nombreuses contrevérités entretenues pour caractériser la verrerie Art nouveau dès la fin du XIX<sup>e</sup> et le début des années 20 pour l'Art déco.

Techniquement la vraie pâte de verre, à mi-chemin entre le verre et la céramique, est soumise à une série d'opérations à froid. Appelée également pâte d'émail ou pâte de cristal, connue dès l'Antiquité, elle « ressuscite » vers 1880 grâce aux recherches entreprises par une petite dizaine d'artistes: H.Cros, G.Despret, A.Dammouse, F.E.Decorchemont<sup>1</sup>, G.Argy-Rousseau<sup>2</sup>, sans compter bien sûr le célèbre trio de Nancy A. Daum - A.Walter<sup>3</sup> - H. Bergé. Artistes professionnels ou amateurs perpétuent encore aujourd'hui leur savoir-faire pour l'enrichissement de la création contemporaine.

